

# Vi prøver: **CANON SNAPPY 20 OG 50 AF**



## AF FINN LICHT

Det er forbløffende med hvilken fart at Canon-fabrikkerne kan nå at lancere det ene gode kamera efter det andet.

Nu sidst er det et par kompakte modeller med fuldautomatik, kameramotor (med tilbagespoling) og den ene af modellerne med autofocus, AF.

Model 20 er med et fix-focus-objektiv, der tegner skarpt fra 1,5 m. Kameraet leveres i farverne rød, gul, blå, hvid eller sort udførelse. Under dårlige lysforhold markerer en lampe, om der skal bruges flash, som selvfølgelig også er indbygget.

Model 50 har en lidt anden optik, der med AF går ned til 1,3 m. Denne model leveres kun i sort.

Begge kameraer er med automatisk filmindlægning, der er helt problemfri. Motoren sørger for såvel fremtræk som efter færdig optaget film tillige tilbagespoling (desværre helt ind i kassetten, hvis man ikke passer på).

En helt logisk ny detalje er det lille hjul, der griber ind i filmperforeringen. Det er til billedtælleren, og kan kun tælle, når filmen trækkes korrekt

▲ *Canon har igen gjort et nyt design - og igen med et heldigt resultat.*

frem - en god ting, der burde være på alle kameraer som sikkerhed for filmfremtræk.

De to små objektiver tegner ganske godt, de er i øvrigt med et indbygget dæksel, der skydes for, når kameraet ikke bruges, og samtidig afbrydes for strømmen. Taske er derfor helt overflødig.

For også at forenkle indstillingen af filmfølsomhed, kan en lille knap stilles på henholdsvis 100 og 400 ASA. Dette er jo nok også de mest anvendte følsomheder i skrivende stund, men der er vel mulighed for andre følsomheder hen ad vejen - f.eks. må man vel forvente, at Kodak's HR-film på 200 ASA, der anvendes i Disc'en også kommer i andre formater. Snappy 20 kan vel siges at være Canons svar på Disc'en men i fuldt 24 x 36 mm format, og det er sikkert ikke så dårligt tænkt selv om prisen er den dobbelte.